

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г.Хабаровска «Детский сад комбинированного вида № 140»

Принята
решением педагогического совета

Протокол № 4 от «01» 09.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАОУ №140

 О. Н. Секерина

от «01.09. 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«СТУПЕНИ В МУЛЬТИПЛИКАЦИЮ»

Направленность: техническая
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 9мес.

Автор-составитель: А.Н. Филенко,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2022г

Пояснительная записка

Направленность программы – техническая

Направление –мультипликация

Тип программы – модифицированная

Уровень программы – стартовый

Форма реализации – очная, групповая

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденным приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П.
- Устава МАДОУ № 140

Актуальность программы.

Актуальность программы «Ступени в мультипликацию» определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей как наиболее интересной для школьного возраста вида творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающей возможность развития способностей и самореализации во многих видах творчества. Современные технические средства, внедряемые в учебный процесс, делают мультипликацию для учащихся необходимым и современным средством обучения.

Особенности реализации программы

Данная программа составлена на основе дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Е.В. Левашовой «Лунтик», С.В. Мягковой «Мультстудия «Детство в картинках». Переделана структура учебного плана и изменено содержание (добавлены блоки: Чудеса оптических иллюзий; Техническое обеспечение анимационного процесса; Основы биомеханики; Основные правила анимации. Исключен блок изучение графического редактора «Paint».

Программа предусматривает взаимодействие детей, не имеющих навыков работы с компьютером и одновременно навыком создания анимации. Благодаря этому взаимодействию процесс обучения становится наиболее результативным.

Адресат программы

На обучение по программе принимаются обучающиеся в возрасте 5-6 лет. Дети этого возраста открыты для новых знаний. Они легко включаются в совершенно новую, непривычную для них деятельность – учебную. Но, тем не менее, игровая деятельность по-прежнему занимает важное место в формировании личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на формирование трудовых навыков и их постепенное совершенствование; создание благоприятных психолого-педагогических условий для полноценного развития личностного потенциала; снятие комплекса нерешительности, развитие чувства самоорганизации, твердости духа, чувства взаимовыручки, взаимопонимания, социальной защищенности; поддержку и развитие одарённых детей; выработку умения решать творческие, конструктивные и технологические задачи.

Уровень обучения: стартовый

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная. Программа предполагает концентрическое построение содержания, при котором материал будет рассматриваться постепенно, расширяя представление обучающихся о техническом творчестве.

Возраст учащихся: программа построена, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей 5 - 7 лет, дошкольного возраста, не

имеющих медицинских противопоказаний. Количество учащихся в группе от 10-15 человек.

На данном уровне обучения проходит работа по усвоению новых и закреплению полученных знаний умений и навыков. В программе возможно ведение индивидуальной образовательной траектории.

Объем программы: 72 часа в год.

Сроки реализации программы: сентябрь - июль.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей был выбран следующий режим занятий, их периодичность и продолжительность:

Период	Всего часов за год	Количество занятий в неделю	Всего часов за неделю
1-й год	72	2	2
ВСЕГО	72	-	-

В соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» после 35 минут теоретических, практических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 мин.

Программа может осуществляться в дистанционном режиме в СДО MOODLE.

Цель программы

Развитие информационно-познавательного процесса мышления посредством создания анимационных роликов.

Задачи программы

- Формировать представление об основных видах анимации;
- Обучить технологическому процессу создания анимации;
- Развить образное мышление, пространственное воображение;
- Воспитать самостоятельность, ответственность;
- Обучить безопасной работе с материалами, инструментами и оборудованием.

Учебный план

№ п/п	Модуль (при наличии) /Раздел/	Количество часов			Формы контроля
		всего	теоретических занятий	практических занятий	
1	Вводная часть.	1	0,5	0,5	Наблюдение входная

					диагностика
2	История анимации.	4	2	2	Практическое занятие
3	Чудеса оптических иллюзий	6	3	3	Открытое занятие
	Техническое обеспечение анимационного процесса	2	1	1	Практическая работа:
5	Виды анимации	8	4	4	Практическая работа
6	Основы биомеханики	14	4	10	Практическая работа
8	Профессии в анимации	2	1	1	Съёмка коллективного мультфильма
9	Основные принципы анимации	12	6	6	мини-конкурс
10	Анимация-перекладка.	8	4	4	Изготовление коллективного мультфильма
11	Основные этапы создания мультфильма. Итоговый мультфильм	4	1	3	Изготовление коллективного мультфильма
12	Лето открытий. Проектная деятельность.	10	5	5	Изготовление коллективного мультфильма
13	Итоговое занятие	1	1		Фестиваль мультфильмов
	Итого	72			

Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАДОУ № 140 (Приложение 1)

Содержание программы

1. Вводная часть.

Теория: Знакомство детей с деятельностью мультстудии и правилами поведения в творческом объединении. Техника безопасности

Практическая работа: изготовление простейшей рисованной мини-анимации.

2. История анимации.

Теория: Знакомство с историей возникновения анимации. Первые иллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство проксиноскопа «волшебного фонаря» XIX века.

Просмотр: Фильм «История создания анимации»

Практическая работа: практическое занятие изготовление тауматропа.

3. Чудеса оптических иллюзий

Теория: Знакомство со строением человеческих глаз и простейшими иллюзиями. Эксперименты Жозефа Плато. Особенности страбоскопа и фенакситоскопа.

Практическая работа: Открытое занятие: изготовление фенакситоскопа.

4. Техническое обеспечение анимационного процесса

Теория: Что требуется для анимации. Знакомство с оборудованием: ноутбук, доккамера, зеркальный фотоаппарат. Программное обеспечение:

Практическая работа: Изготовление покадровой перекладной gif анимации «Весёлые вещи». Контрольный опрос.

5. Виды анимации

Теория: Знакомство с видами ручной мультипликации (перекладная, рисованная, кукольная, песочная, пластилиновая). Покадровая анимация предметов и людей (stop-motion).

Просмотр: Мультипликационные ролики снятые в различных техниках («Пластилиновая ворона», «Варежка», «Мойдодыр», «Сказочка про козявочку», «Ёжик в тумане»).

Практическая работа: Съёмка коротких анимационных роликов в разных техниках.

6. Основы биомеханики

Теория: Знакомство с важной дисциплиной для мультипликаторов биомеханикой. Походка. Походка сквозь кадр. Характер движения. Бег человека. Биомеханика животных. Походка животного. Бег животного.

Практическая работа: Изготовление персонажей и создание анимаций: летящая птица, бегущая лошадь, идущий и бегущий человек.

7. Звуковое сопровождение. Аудиоредактор Audacity

Теория: Знакомство с интерфейсом программы. Инструменты аудиоредактора .

Практическая работа: Озвучка ранее созданной анимации.

8. Профессии в анимации

Теория: Какова роль режиссера? Сценарий - это повод для режиссера придумать что-то свое. Распределение ролей. Два вида мультипликации.

Практическая работа: Распределение и пробы ролей. Придумываем сценарий. Изготавливаем героев. Съёмка коллективного мультфильма.

9. Основные принципы анимации

Теория: Принципы мультипликации Уолта Диснея, почему их нужно соблюдать? Основные 12 правил. Основной идеей принципов является создание иллюзии соблюдения основных законов физики, однако они рассматривают и более абстрактные вопросы, такие как эмоциональность и привлекательность персонажей.

Принцип 1. Сжатие и растяжение

Принцип 2. Подготовка, или упреждение

Принцип 3. Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель)

Принцип 4. Использование компонок и прямого фазованного движения

Принцип 5. Сквозное движение (или доводка) и захлест действия

Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения (спэйсинг)

Принцип 7. Дуги

Принцип 8. Дополнительное действие (выразительная деталь)

Принцип 9. Расчёт времени (хронометраж)

Принцип 10. Преувеличение, утрирование

Принцип 11. «Цельный» (профессиональный) рисунок

Принцип 12. Привлекательность

Практическая работа: отработка 12 принципов анимации. Мини-конкурс

10. Анимация-перекладка.

Теория: Совмещение плоских слоев на мультипликационном столе. Расширение знаний о видах анимационных техник. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Просмотр: Первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна. Отрывки из м/ф «Ежика в тумане»

Практическая работа: Создание коллективного тематического мультфильма в технике перекладки на 3-5 слоев. Участие (заочное посредством сети интернет и очное по возможности) в ряде традиционных осенних мультипликационных фестивалей.

11. Итоговый мультфильм

Теория: Выбор песенок, считалочек и любого другого простого и всем известного источника для создания мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение и пробы ролей (понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.).

Просмотр: Мультфильмы одной тематики (для сравнительного анализа, как по-разному можно изобразить один и тот же текст)

Практическая работа: Изготовление коллективного мультфильма.

12. Лето открытий

Теория: Выбор детского короткого рассказа для создания сценария мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение ролей.

Практическая работа: изготовление коллективного мультфильма.

13. Заключительное занятие

Практическая работа: Итоги работы объединения. Фестиваль мультфильмов

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- демонстрировать знания об истории анимации;
- демонстрировать знания об основных видах анимации;
- владеть правилами создания анимационных роликов;

Метапредметные:

- самостоятельно изготовить персонажа и создать гиф анимацию;
- взаимодействовать в малых и больших группах;

Личностные:

- реализовать работу до конца;
- аккуратно и безопасно выполнять работу.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: интегративный подход к обучению, воспитанию и развитию; творческий подход к исследовательской деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе.

В программе представлены различные разделы, которые объединяют практические занятия, что позволяет учебно-воспитательному процессу быть

более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию интереса и творческих способностей.

Педагогические технологии:

Личностно – ориентированные технологии способствуют индивидуальному подходу к каждому ребенку, созданию для него необходимых условий комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают возможность определения образовательной траектории обучения с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Технология исследовательской и проектной деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, самостоятельность в выполнении практических работ и заданий, а также позволяет научить ориентироваться в информационном пространстве. В основе этой технологии заложено развитие познавательных интересов и освоение основ природосообразного поведения.

Диалоговые технологии развивают у обучающихся навык выражения своих мыслей, способствуют осваиванию и отстаиванию новых ценностей. Диалог как особая социокультурная среда создает благоприятные условия для осмысления опыта технической деятельности, активизирует жизненную позицию.

Технология игровой деятельности – позволяют реализацию игровых приёмов и ситуаций на занятиях происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Информационно-коммуникационные технологии делает непосредственно образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной вызывает у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности.

Здоровьесберегающие технологии - эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам. Физкультурно- оздоровительные критерии –

организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, длительно поддерживать умственную физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Методы обучения

- **наглядно-объяснительный (репродуктивный)** - задача детей – понять и воспроизвести)

- **словесный метод** - донести до обучающихся эмоциональный характер объяснения новых тем, поэтому через объяснения, беседы, демонстрационные опыты и пр. имеется возможность сообщить большое количество новых знаний.

- **практический метод (творческий)** - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной проектной деятельности, участии в и мероприятиях, которые позволяют развивать навыки поведения в обществе в целом.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная
- групповая.

Формы обучения – очная.

Методы стимулирования поведения и деятельности

- поощрение;
- создание ситуации успеха;
- похвала

Информационное обеспечение

Методическое пособие Н. Пунько, О. Дунаевская «Секреты детской мультипликации: перекладка. – М.: Линка-Пресс, 2017. -136 с.

Электронные ресурсы:

Образцы выполненных работ обучающихся из фонда изостудии по изучаемым темам: <https://www.youtube.com/MultstudioAlisaFilenko>

Анимация и Я:

<https://www.youtube.com/channel/UCepmyzFxrTH0badn6a6f5Dw>

Большая школа анимации: <https://www.youtube.com/user/multfestr>

Дидактические карточки «Составь свою историю»

Оптическая иллюзия «Физика белого и черного»:

https://youtu.be/vEQoO_Q4K_E

Тайны нашего зрения. Оптическая иллюзия спираль Плато:

https://youtu.be/THI_11nqXxk

Фильм «История создания анимации»

Тауматроп – путешествие в мир оптических иллюзий:

<https://youtu.be/8vqmfftzpdk>

Кинеограф – создай мультфильм собственными руками:

<https://youtu.be/PyW6cqZzd5E>

Легендарный прародитель анимации - чудо игрушка зоотроп:

<https://youtu.be/w8pHgdUn3d4>

Изготавливаем чудо вертушку на палочке: <https://youtu.be/jgTbwk7mQrE>

Фенокситоскоп своими руками: <https://youtu.be/shXMB3iz0AY>

Мультипликационные ролики советских режиссёров снятые в различных техниках («Пластилиновая ворона», «Варежка», «Мойдодыр», «Сказочка про козявочку», «Ёжик в тумане»)

Как писать сценарий - советы Pixar:

https://www.youtube.com/watch?v=2vR2TWqnP_8

Раскадровка –стори борд Монтаж и раскадровка:

<https://youtu.be/pE2AciRRMgA>

Организация рабочего пространства: https://youtu.be/j_19cAMNI6A

Операторская работа <https://youtu.be/C2Gh3075fyY>

Звуковое сопровождение. Звук в мультипликации:

<https://youtu.be/anPnlThbXPs>

Анимация-перекладка. Техники: перекладка: <https://youtu.be/XKiMlxAfa18>

Правила хорошего мультфильма: <https://youtu.be/yKvzugYzP-4>

Кадровое обеспечение

Обучение и воспитание детей обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование по направлению «Педагогика», удостоверение о прохождении курсовой подготовке по направлению деятельности.

Контрольно-измерительные материалы

- диагностический опросник «Мои интересы», авт. А.Е.Голомшток (модифицированная), Карта индивидуального развития ребенка;
- оценочный лист выполнения практических работ;
- итоговый тест (**Приложение 3**).

Оценочные материалы

Критерии оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

–*Низкий уровень.* Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

–*Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.

–*Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

–*Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

–*Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

–*Высокий уровень.* Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления анимации.

–*Низкий уровень.* Не может изготовить анимацию по инструкции без помощи педагога.

–*Средний уровень.* Может изготовить анимацию по инструкции при подсказке педагога.

–*Высокий уровень.* Способен самостоятельно изготовить анимацию по инструкции.

Степень самостоятельности изготовления моделей.

–*Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении анимационного ролика.

–*Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательности работы, не способен после объяснения к самостоятельным действиям.

–*Высокий уровень.* Самостоятельно создаёт анимацию.

ПРОТОКОЛ № _____

результатов итогового контроля учащихся МАДОУ № 140
по программе _____ за _____ учебный год
ФИО педагога _____

Год обучения _____ Группа _____ Дата проведения _____
Форма проведения _____

➤ Каждая позиция оценивается по 5-балльной системе

Соотношение баллы/уровни: высокий 14-20 средний 8-13 низкий 1-7

№	ФИ учащегося	Критерии оценки результатов аттестации				Результаты диагностики			
		Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Соответствие уровня практических навыков программным требованиям	Знания понятий. терминов	Работа с инстру- ментам и, ТБ	Способно- сть создания анимации	Степень аккуратности и ответственнос- ти в работе	Балл ы	Урове- нь
1									
2									
3									

Всего аттестовано _____ обучающихся	Теория	Практика
Из них:	«5» - _____	«5» - _____
высокий уровень имеют _____ чел.,	«4» - _____	«4» - _____
средний уровень имеют _____ чел.,	«3» - _____	«3» - _____
низкий уровень имеют _____ чел.,	«2» - _____	«2» - _____
Не аттестовано _____ обучающихся	«1» - _____	«1» - _____

Руководитель объединения: _____ / _____

Материально-техническое обеспечение

Ресурсы	Имеющиеся ресурсы
Помещение	Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3172-14;
Оборудование	Штатив, фотоаппарат, осветительные приборы, доккамера, микрофон, монтажный стол.
Материалы	Бумага белая формат А3, цветная бумага, цветной картон, пластилин, гуашевые краски, акварельные краски, клей, цветные карандаши, фломастеры, мелки, песок, манная крупа.
Инструменты и приспособления	Фоны, монтажная лента, ножницы, кисти, стеки, доска для лепки, влажные салфетки.

Технические средства обучения	Видеопроектор, компьютеры, колонки, экран наушники. ПО: Photo Scape, A+Interactive Software, Blender, Audacity.
Информационная поддержка	Сайт
Возможные источники привлечения средств	Спонсорские взносы

Работа с родителями

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, открытые занятия, викторины, круглый стол, открытые воспитательные мероприятия, совместная деятельность в рамках проектов.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в акциях, конкурсах, участие и проведение выставок.

Формы досуговой деятельности: экскурсии, совместные тематические мероприятия, конкурсы, посещение выставок, музеев.

Анкета для родителей (Приложение 4).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Александрова И.В. Образовательная программа «Мультипликация». <http://knu.znate.ru/docs/index-453608.html>;
4. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
6. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
7. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
8. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования.//Ярославский педагогический вестник. – 2012. –т.2. – № 3, с.208-213;
10. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
11. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
12. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Ново-сибирск, 2008;
13. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
14. Касакина М.В. Рабочая программа внеурочной деятельности «Счастливый дитенок». <http://corp.yandex.net/?lang=ru&fmode>;
15. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995
16. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
17. Камасова Э.Р. Образовательная программа «Мир руками детей». <http://yandex.ru/yandsearch?lr=50&text>;
18. Макарова.Е.Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
19. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
20. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ-М: Просвещение, 2010;
34. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
35. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
36. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;

37. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
38. <http://www.multikov.net/>

Для учащихся

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
12. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п / п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения		Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	1 гр	2 гр		
1. Вводная часть (1ч)							
1.	Вводное занятие. Т.Б. правила поведения в творческом объединении. Устройство «Мини анимация»	0,5	0,5			Комбин., беседа	Наблюдение входная диагностика
2. История анимации (4 ч)							
2.	Знакомство с историей возникновения анимации.	0,5	0,5			Комбин	Конкурс
3.	Что такое протоанимация	0,5	0,5			Мастерская	Опрос
4.	Волшебные механизмы.	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
5.	Анимация XX века	0,5	0,5			Комбин.	Опрос
3. Чудеса оптических иллюзий (6 ч)							
6.	Особенности нашего зрения	0,5	0,5			Комбин	Опрос
7.	Что такое иллюзия	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
8.	История зрительных иллюзий	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
9.	Картинки перевертыши и другие иллюзии.	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
10.	Знакомство с учёным Жозефом Плато	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
11.	Страбоскоп и фенокситоскоп.	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
4. Техническое обеспечение анимационного процесса (2 ч)							
12.	Знакомство с оборудованием: ноутбук, доккамера, зеркальный фотоаппарат.	0,5	0,5			Мастерская	Опрос

13.	Знакомство с программным обеспечением: PhotoSkipe	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
5. Виды анимации (8)							
14.	Техника бумажной перекладки	0,5	0,5			Игра	Практическая работа
15.	Предметная анимация	0,5	0,5			Игра, практическое	Практическая работа
16.	Знакомство с кукольной анимацией	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
17.	Знакомство с пластилиновой анимацией	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
18.	Песочная анимация	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
19.	Рисованная анимация	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
20.	Техника пикселяция	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
21.	Авторская анимация	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
6. Основы биомеханики (14 ч)							
22.	Что такое биомеханика	0,5	0,5			Мастерская	Опрос
23.	Как мы двигаемся	0,5	0,5			Мастерская	Опрос
24.	Мы разные. Походка животных	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
25.	Походка животных сквозь кадр	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
26.	Характер движения	0,5	0,5			Игра,	Практическая

	животного					практическое занятие	работа
27.	Бег лошади	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
28.	Полёт совы	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
29.	Движение кота	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
30.	Походка человека	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
31.	Бег человека	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
32.	Характер движения человека	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
33.	Весёлый танец	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
34.	Прыгающий человечек	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
35.	Анимация походки животного по собственной задумке	0,5	0,5			Игра, практическое занятие	Практическая работа
6. Профессии в анимации (2 ч)							
36.	Профессии в современной анимации. Сколько нужно людей, чтобы	0,5	0,5			Мастерская	Опрос

	снять мультфильм						
37.	Режисёр и сценарист. Кто главнее?	0,5	0,5			Мастерская	Опрос
7. Основные правила анимации (12 ч)							
38.	Что такое принципы. Зачем в анимации правила.	0,5	0,5			Комбин.	Опрос
39.	12 принципов анимации. Принцип 1. Сжатие и растяжение	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ
40.	12 принципов анимации. Принцип 2. Подготовка, или упреждение	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ
41.	12 принципов анимации. Принцип 3. Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель)	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ
42.	12 принципов анимации. Принцип 4. Использование компоновок и прямого фазованного движения	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ
43.	12 принципов анимации. Принцип 5. Сквозное движение (или доводка) и захлест действия	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ
44.	12 принципов анимации. Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения (Спэйсинг)	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ
45.	12 принципов анимации. Принцип 7. Дуги	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ
46.	12 принципов анимации. Принцип 8. Дополнительное действие (выразительная деталь)	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ
47.	12 принципов анимации. Принцип 9. Расчёт времени (Тайминг)	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ

48.	12 принципов анимации. Принцип 10. Преувеличение, утрирование	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ
49.	12 принципов анимации. Принцип 11. «Цельный» (профессиональный) рисунок 12. Привлекательность	0,5	0,5			Комбин	Презентация творческих работ
8. Анимация-перекладка (8 ч)							
50.	«Тайная жизнь вещей» Комбинированные работы из различных материалов. Подбор материалов	0,5	0,5			Комбин	Опрос
51.	«Тайная жизнь вещей» Сценарий	0,5	0,5			Комбин	Наблюдение
52.	«Тайная жизнь вещей» Раскадровка	0,5	0,5			Практическое занятие	Наблюдение
53.	Съемка мультфильма	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
54.	Запись звукового сопровождения в программе Audacity	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
55.	Подборка звукового сопровождения в библиотеке звуков	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
56.	Монтаж мультфильма Blender	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
57.	Просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы	0,5	0,5			Беседа	Участие в конкурсах
11. Итоговый мультфильм (4 ч)							
58.	Итоговая работа. «Мир сказок». Сценарий.	0,5	0,5			Практическое занятие	Практическая работа
59.	Итоговая работа. «Мир сказок». Раскадровка.		1			Практическое занятие	Практическая работа
60.	Итоговая работа. «Мир сказок». Съемка.		1			Практическое занятие	Практическая работа
61.	Итоговая работа. «Мир сказок». Монтаж в Blender в программе Audacity		1			Практическое занятие	Итоговая аттестация
12. Лето открытий (10 ч)							
62.	Проектная работа. «Космическое	0,5	0,5			Комбин.	Опрос

	путешествие». Сценарий.						
63.	Проектная работа. «Космическое путешествие». Раскадровка.		1			Практическое занятие	Практическая работа
64.	Проектная работа. «Космическое путешествие». Концепт-арт персонажей		1			Практическое занятие	Практическая работа
65.	Проектная работа. «Космическое путешествие». Изготовление декораций		1			Практическое занятие	Практическая работа
66.	Проектная работа. «Космическое путешествие».		1			Практическое занятие	Практическая работа
67.	Проектная работа. «Космическое путешествие».		1			Практическое занятие	Практическая работа
68.	Проектная работа. «Космическое путешествие»..		1			Практическое занятие	Практическая работа
69.	Проектная работа. «Космическое путешествие».		1			Практическое занятие	Практическая работа
70.	Проектная работа. «Космическое путешествие». озвучивание		1			Практическое занятие	Практическая работа
71.	Проектная работа. «Космическое путешествие». Просмотр, обсуждение	1				Практическое занятие	Практическая работа
13. Итоговое занятие							
72.	Итоговое занятие	1				Беседа	Фестиваль мультфильмов
Итого: 72							

Вводная диагностика

Вопросник к собеседованию «Мои интересы» (на первом занятии)

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Чтобы ты хотел рассказать о себе?
4. Как ты любишь проводить своё свободное время?
5. Почему ты хочешь заниматься?
6. Что ты знаешь об этой?
7. Занимался ли ты ранее и где проходили эти занятия?
8. Занимается ли кто-нибудь из твоих родных, друзей или знакомых игрой в шахматы? Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?
9. Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение, когда-нибудь, перерасти в будущую профессию?
10. Знаком ли ты с известными людьми, которые занимались.....
11. Чем тебе интересно помимо.....

Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, _____ имя _____

Возраст _____

Название _____ творческого _____ объединения _____

Педагог _____

Дата начала наблюдения _____

Качества	Оценка качества (в баллах) по времени			
	Исходное состояние	Через месяц	Через полгода	Через год
Мотивация к занятиям				
Познавательная нацеленность				
Творческая активность				
Коммуникативные умения				
Коммуникабельность				
Достижения				

Критерии оценивания

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность			
Интересуется только технологическим	Увлекается специальной	Есть потребность в	Целенаправленная потребность в

процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий	приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью
Творческая активность			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку
Достижения			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне Центра	Значительные результаты на уровне города, района, края, России и др.

Промежуточный контроль по программе «Анимариум»

1. Что означает термин «анимация»

Выберите правильный ответ.

- А. Иллюзия
- Б. Движение
- В. Оживление

Анимация - (от лат. - вдохновение, оживление). В компьютерной анимации оживление является иллюзией, так как объект (созданный рисунок, модель) на экране на самом деле неподвижный.

2. Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации?

Выберите правильный ответ.

- А. 10 кадров
- Б. 15 кадров
- В. 20 кадров
- Г. 24 кадра

(На одну секунду анимации необходимо 24 кадра)

3. С латинского мультипликация переводится как....

Выберите правильный ответ.

- 1. Умножение;
- 2. Ускорение.
- 3. Деление

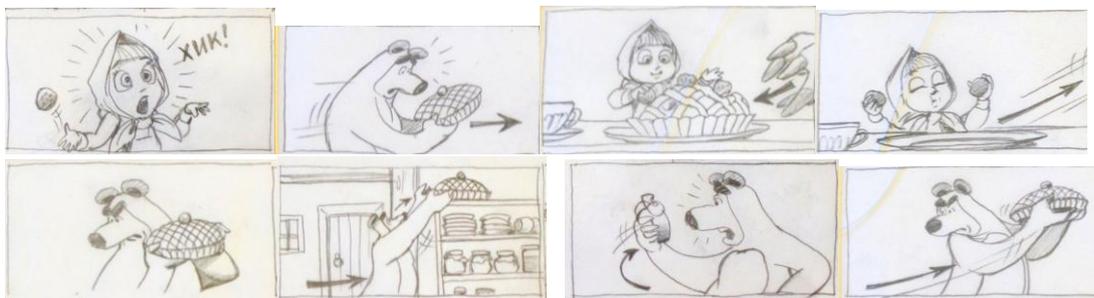
(Мультипликация (от лат. multiplicatio «умножение, увеличение, возрастание, размножение» ← multi «много») — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений)

4. Что создал инженер Эмиль Рейно?

- ✓ Волшебный фонарь
- ✓ Праксиноскоп
- ✓ Ротоскопинг

История мультипликации начинается 20 июля 1877 году во Франции, когда инженер-самоучка Эмиль Рейно создал и представил публике первый праксиноскоп.

5. Расставь кадры по порядку:



6. Кто считается основателем рисованной мультипликации?

Выберите правильный ответ.

- А. Эмиль Рейно
- Б. Уолт Дисней
- В. Стюарт Блэктон
- Г. Александр Ширяев

(Французский художник Эмиль Рейно. В 1880 году он открыл «Оптический театр», куда хлынул поток парижан. Рейно соединил стробоскоп с проекцией на экран. Мультики Рейно шли по 15 минут, в каждой ленте было по 500 рисунков.)

7. Название какой профессии в мультипликационной деятельности переводится на русский язык как «дающий жизнь»?

Выберите правильный ответ.

- А. Сценарист
- Б. Режиссер
- В. Аниматор
- Г. Композитор

(Аниматор кинематографист, работающий в мультипликации)

8. Какие основные виды анимации вы знаете?

Выберите правильные ответы

- А. Бумажная
- Б. Рисованная
- В. Глиняная
- Г. Кукольная
- Д. Сезонная
- Е. Песочная
- Ё. Тряпочная
- Ж. Пластилиновая
- З. Вербочная

(Б, Г, Е, Ж)

9. Подберите к термину «иллюзия» правильное определение...

- А. Искаженное восприятие действительности, основанное на обмане чувств; принятие кажущегося, мнимого за действительное;
- Б. Создание новых изображений;

В. Трансформация действительности в информацию

(Искаженное восприятие действительности, основанное на обмане чувств; принятие кажущегося, мнимого за действительное)

10. В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы

(пронумеруй порядок действий)

- ___ Монтаж отснятого материала
- ___ Съёмочный процесс
- ___ Написать сценарий
- ___ Создать персонажей и декорации
- ___ Подобрать звуковое сопровождение
- ___ Демонстрация публике

(Написать сценарий, создать персонажей и декорации, съёмочный процесс, монтаж отснятого материала, подобрать звуковое сопровождение, демонстрация публике)

Итоговый контроль по программе «Анимариум»

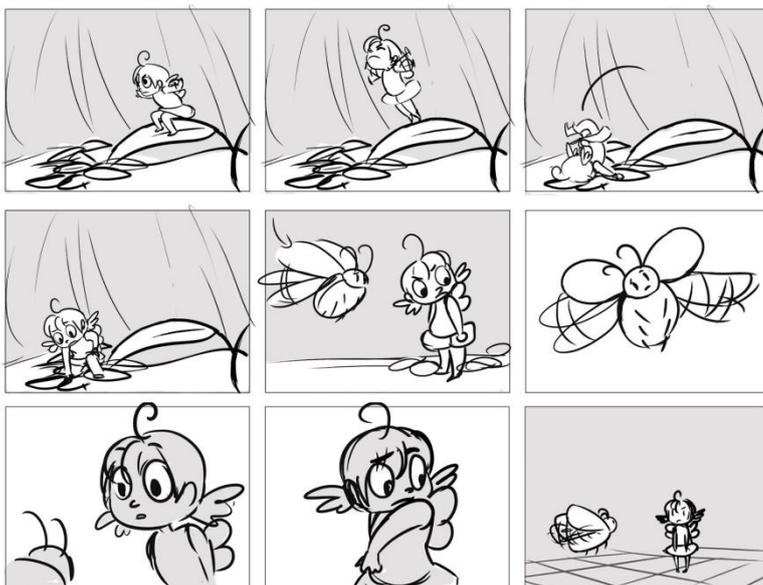
1. (Что означает термин «анимация»)

Выберите правильный ответ.

- А. Иллюзия
- Б. Движение
- В. Оживление

Анимация - (от лат. - вдохновение, оживление). В компьютерной анимации оживление является иллюзией, так как объект (созданный рисунок, модель) на экране на самом деле неподвижный.

2. Что это такое?



Выберите правильный ответ.

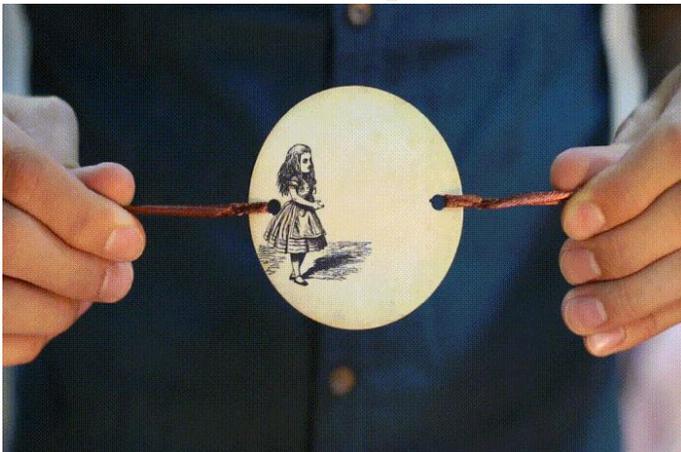
А. Множество кадров в фильме, мультфильме и рекламном ролике;

Б. Последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильма, мультфильма и рекламного ролика;

В. Инструмент художника-мультипликатора

(Последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильма, мультфильма и рекламного ролика)

3. Как называется этот предмет?



Выберите правильный ответ.

А. Гексофлексогон;

Б. Тауматроп;

В. Картинка в круге;

(Тауматроп)

4. Как называется это изобретение?



Выберите правильный ответ.

А. Фенокситоскоп

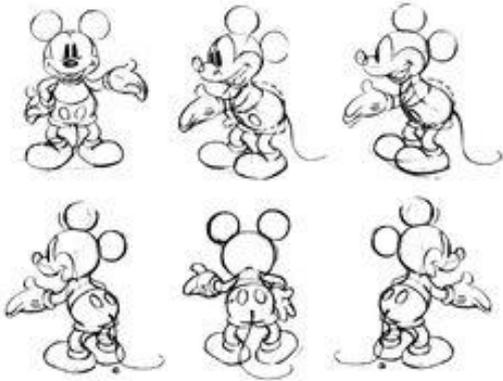
Б. Кинеограф

В. Праксиноскоп

Г. Синематограф
(Праксиноскоп)

5. **Виды анимации.**

Соедини названия видов анимации с изображением

А. Рисованная	1. 
Б. Кукольная	2. 
В. Песочная	1. 
Г. Пластилиновая	2. 

(А-4, Б-3, В-1, Г-2)

6. **Как называется этот предмет?**



- А. Мультстанок;
- Б. Штатив;
- В. Струбцина;
- (Штатив)

7. Укажи основные части фотоаппарата

- Корпус
- Объектив
- Вспышка



8. Художникмультипликатор должен сделать 1440 рисунков, а вы будете наслаждаться этим результатом всего одну минутку. Что это? Выберите правильный ответ.

- А. Комикс
- Б. Панно
- В. Мультфильм
- Г. Презентация
- (Мультфильм)

9. Какая крупнейшая в СССР студия мультипликационных фильмов основана в Москве 10 июня 1936 года?

Выберите правильный ответ.

- А. «Союзмультфильм»
- Б. Уолт Дисней
- В. «Пилот»
- Г. «Мельница»

(«Союзмультфильм» крупнейшая в СССР студия мультипликационных фильмов)

10. За создание, какого легендарного мультипликационного героя Дисней в 1932 году получил первый «Оскар», он же является символом студии Уолта Диснея? Выберите правильный ответ.

А. Микки Мауса

Б. Алисы в стране Чудес В. Льва Симбы

Г. Скруджа Макдака

(За создание Микки Мауса)

Анкета для родителей

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, который проводится с целью изучения Вашего мнения о поведении Вашего ребенка в семье. Ваши ответы помогут педагогу улучшить взаимодействие семьи, Центра детского творчества и объединения.

1. Ф.И.О. родителей _____

2. Ф.И. ребенка _____

3. Состав семьи _____

4. Как Ваш ребенок проявляет себя при общении в семье:

- Всегда вежлив и учтив;
- Вежлив, но иногда проявляет неуважение;
- Чаще всего проявляет неуважение;
- Ваш вариант _____

5. Имеет ли ваш ребенок постоянные обязанности по дому?

6. Оказывает ли ваш ребенок посильную помощь, сочувствие, защиту другим членам семьи?

7. Принимает ли участие в делах семьи, в семейных праздниках, какую инициативу проявляет при этом?